



## «Тихо-тихо ползи, улитка, по склону Фудзи, вверх, до самых высот...»

Даже не бывавшие в Японии, наверное, слышали этот знаменитый хайку Кобаяси Исса, посвященный высшей точке Японии – священному для каждого японца вулкану Фудзи. Он находится всего лишь в 90 километрах от Токио и возвышается над островом Хонсю на 3776 метров. На его вершине побывали российские участницы международного женского фестиваля альпинизма и скалолазания Sakura Women climbing Fest, состоявшегося в Японии с 14 по 24 апреля. Альпинист из Санкт-Петербурга Ирина Морозова – главный идейный вдохновитель и основной организатор фестиваля, ставшая уже, пожалуй, культовой фигурой российского женского альпинизма, поделилась с «Неоновым Городом» самыми свежими впечатлениями от поездки в страну Восходящего Солнца.

– Это уже шестой женский фестиваль альпинизма, – говорит Ирина. – два из которых, кстати, в итальянских Доломитовых Альпах и на норвежских Лофотенских островах, прошли при поддержке Липецкой федерации альпинизма и спортивного туризма и с участием липецких альпинистов. Помимо Италии и Норвегии, местами проведения других трех фестивалей были скалы Вади-Рам в Иордании, каньон Зайон в США и ледовые маршруты полярного архипелага Шпицберген. Каждый из фестивалей уникален – это новая страна со своей культурой, красками, скалами и горами, непохожими на другие, и, конечно же, своя незабываемая тусовка. И вот, наконец, Япония.

### В ЯПОНИИ НЕДЕЛЯ ИДЕТ ЗА ДВЕ

– Фестиваль в стране Восходящего Солнца занял всего две недели, но мне показалось, что прошел целый месяц – так много впечатлений, смены действий и информации, переполняющей мозг. Честно говоря, я наконец-то поняла, почему японцы всегда считали европейцев варварами. И не только потому, что раньше в Европе не существовало культуры мытья в отличие от Японии с их традиционными онсенами – банями в геотермальных источниках. Но еще и потому, что мы, даже на мой европейский взгляд, на фоне сбалансированных японцев казались чересчур шумными, громкими, суетливо бе-



гающими между скалами, лапшичными, горами, цветущими сакурами и храмами в попытках объять необъятное. И это вместо того, чтобы погрузиться с головой во что-то одно и в полной мере насладиться им. Тем не менее, нам практически удалось объять это необъятное: Sakura Women climbing Fest стал самым коротким по продолжительности фестивалем, но максимально насыщенным впечатлениями. Было все: и скалолазные соревнования, в которых наравне с российскими женскими командами участвовали интернациональные связки; и уже упомянутые онсены; и гастрономические приключения; и тур вокруг Фудзи на неторопливом экскурсионном паровозике с двумя вагончиками; и штормовой ветер на склонах Фудзи, срывающий палатки; и капсульный отель – инновационное достижение японской культуры. Япония совершенно не та, какой она изначально представляется. С одной стороны – гораздо проще, а с другой – намного многограннее. Хай-тек иногда граничит с полной архаичностью. Солнечные панели и компьютеризированные туалеты в аэропортах, на вокзалах и заправках, а рядом дровяное отопление или никудашняя мобильная связь в горных и скалолазных районах. И еще нас докучали постоянные проблемы с зарядкой техники из-за отсутствия розеток и электричества. Но я все же очень надеюсь, что каждый из участников смог получить именно то, за чем он ехал в Японию – свой личный опыт и лошадиную дозу позитивного мироощущения.

### ГАМБА, ГАМБА!

– Первая неделя фестиваля была посвящена соревнованиям на мультипитчевых маршрутах в скалолазных районах Огаваяма и Мизугаки. Мультипитч, выражаясь языком, доступным для понимания далеких от альпинизма людей, это длинный скалолазный маршрут, состоящий из нескольких участков, или питчей, который пролезает связка из двух человек. Связки у нас были как чисто российские, так и международные, с участием японских клаймеров. Соревнования прошли весело, девушки по-настоящему наслаждались лазаньем – мочили мультипитчи без отдыха и остановки. И хотя перед стартом проходило жесткое обсуждение правил, и всех, как на настоящих соревнованиях, загнали в зону ожидания за желтую ленту, на скалах появились Чебурашки, тюлени, крокодилы Гены, мыши и какие-то неизвестные науке гуппоманоиды с антенками (судя по всему, это гуманоидные гуппи). Наши японские друзья были в восторге, кричали вместе с нами: «Давай, давай!», а мы вместе с ними – японский эквивалент самого популярного русского глагола в повелительном наклонении: «Гамба, гамба!». Было так же бурно и шумно, как на большом фестивале скалолазания. Естественно, не обошлось и без церемонии награждения победителей. Ведь девушки всегда остаются девушками, представительницами лучшей половины человечества, даже если они и мочат мультипитчи наравне с парнями, сдирая кожу с рук в скальных трещинах. Не секрет, что представительницы прекрасного пола любят, чтобы даже разбитые в кровь, белые от магнезии руки, приобретали свой эстетизм. Поэтому специальным оригинальным призом для победительниц Sakura Women climbing Fest стали изготовленные компанией Extreme Jewelry браслеты с логотипом SakuraWomen climbing Fest.



Браслет с логотипом SakuraWomen climbing Fest скалолазанию не помеха



Фудзи реальная...

А чтобы познакомить хозяев с неформальными традициями российского альпинизма, мы даже устроили обряд посвящения в альпинисты, без которого не обходится ни одна «новичковая» смена в наших альпинистских лагерях. Церемония прошла с учетом национальных японских особенностей: вместо ледоруба, намазанного горчицей, который целуют новички в российских горах, нашим начинающим альпинисткам пришлось лобызать ледоруб, покрытый слоем ядерного васабиа. А вместо традиционного компота с перцем и солью нашим «новичкам» довелось затолкать в себя натто – японскую традиционную еду, состоящую из вонючих пророщенных бобов в специальной плесени – слизи, которые рискнет отведать не каждый японец. Полностью доесть аутентичные японские бобы смогли только я и моя землячка Айгуль. Я даже взяла их с собой на Фудзи, так как местные сказали, что натто способствует накоплению силы...

...и для иностранных туристов



## ГОСПОЖА ФУДЗИ

– Фудзи-сан, или Госпожа Фудзи, – так почти пiously и с великим пиететом называют японцы гору, ставшую символом Японии, ее гордостью, воспетую многими поколениями поэтов и воплотившуюся в картинах известных всему миру японских мастеров, к примеру, того же Хокусаи – автора знаменитого цикла «36 видов Фудзи». Именно поэтому большинство японцев называет ее уважительно – Фудзи-сан, то есть госпо-

жа Фудзи. Не один японец не возьмет на себя смелость фамильярно сказать «Фудзи яма», что в переводе означает просто гора Фудзи («yama» на японском «гора» – И.М.). Любопытно, что Фудзи на фоне бесчисленных проводов, светофоров и прочих урбанистических деталей, куда сильнее отражает настоящую японскую реальность, чем стандартно-пафосные фотки для иностранных туристов на фоне цветущих веток сакуры и храмов, снятые, судя по всему, с одного и того же места. Япония, выражаясь совсем уж кондово, это страна контрастов: смесь технократии и тонкой природы, всяческих продвинутых железяк и древних храмов. Ну а в деревне Ёшида, где начинается основной трек на вершину Фудзи, да и в других местах, ее виды особой эмоциональной насыщенностью не потрясают. Впрочем, во времена Хокусаи, проводов в Японии, наверно, было намного меньше.



На вершине Фудзи-сан

## ВОСХОЖДЕНИЕ

– Фудзи в межсезонье выглядит слегка пугающе. Особенно после того, как местная спасательная служба накануне нашего восхождения проводила «спасаловку». Заблудившегося наверху парня удалось найти и спустить вниз, а наутро над горой кружил «вертак», делая облеты – искали еще одного пострадавшего. Стоит ли удивляться, что для широкой публики Фудзи в межсезонье закрыта? Здесь, как и на нашем Эльбрусе, обманчиво доступным – не все так просто. Поэтому готовились мы к восхождению серьезно – и морально, и физически, – а заодно задабривали всех местных богов, как буддистских, так и все восемь тысяч синтоистских. Летом Фудзи-сан благодушно принимает всех, кто решает подняться на ее вершину для встречи восхода солнца. Таких паломников ежегодно тысячи, потому что каждый японец считает своим долгом хотя бы раз в жизни побывать на Фудзи. А так как официальный восходительский сезон очень короткий – с 1 июля до 26 августа, – то это восхождение превращается в настоящую паломническую процессию. В это время склоны Фудзи свободны от снега и льда, до самой вершины ведет широкая тропа, проложенная в лавовой породе и оборудованная перилами, бордюрами и ступенями. Поэтому для альпинистов восхождение в летнее время не представляет никакого интереса. Но даже в межсезонье Фудзи очень цивилизованное место. Верхние станции были закрыты, но на 5-й станции, когда мы туда добрались, царил столпотворение, как на Красной площади – толпы туристов, масса сувенирных лавок. О том, что здесь творится во время восходительского сезона, даже подумать страшно! Зимой же Фудзи из приветливой становится коварной. Снег и лед полностью покрывает ее склоны, скрывая под собой большинство домиков и хижин. После обильных снегопадов сходят лавины, сметая все на своем пути, в том числе скудные поросли деревьев

и растительности. Выстоять под натиском лавин и сильных ветров, скорость которых достигает порой 130 км/час, могут только вживленные в склоны Фудзи каменные сооружения с растяжками на металлических тросах и бетонно-каменные противоветровые и противолавинные заграждения. Человеку же удержаться на склоне в аэродинамической трубе практически нереально. Для восхождения на Фудзи зимой или в межсезонье, необходимо выбрать день, когда ветер тише 100 км/час, но и тогда придется пробиваться сквозь такие порывы, которые будут пытаться оторвать тебя от склона. Единственный способ удержаться на склоне – вонзить в снег ледоруб и, держась за него, переждать порыв ветра. Вот такая она – зимняя и весенняя Фудзи. Нам повезло: в первый день, когда мы поднялись к 6-й станции (2400 м.), ветер был как раз такой, как описано выше. Поэтому, хотя с самого утра светило солнце, на вершину мы не пошли. К вечеру ураган добрался даже до наших палаток, две из них сорвало и унесло вниз по склону. Что в это время творилось в районе вершины – даже представить трудно. Но на следующий день с утра ветер улегся до 45-50 км/час, поэтому мы смогли воспользоваться этим «окном», чтобы подняться на вершину. До обеда светило солнце. Состояние склона было хорошим, разве что на последнем предвершинном взлете, выше 9-й станции, с утра оказался жесткий лед, но в целом все было даже проще, чем обещали. Да и ветер во время подъема дул терпимый. В целом же на Фудзи ветры более сильные, чем на Эльбрусе – скорее, как зимой в Хибиных. В итоге, благодаря погоде, везению и благосклонности местных богов, на Фудзи удалось благополучно подняться почти всем. На спуске не обошлось без маленьких приключений. Все шли своим темпом. Но после обеда гору накрыла облачность: некоторые слегка заблудились, пришлось их собирать. Кто-то сам вернулся на нужную тропу, а кто-то оказался в 60 км, и за ними пришлось отправить машину. Зато благодаря

## ЭКСТРИМ

этому нам выпал счастливый шанс погрузиться в Японию изнутри. До этого нас постоянно привозили-увозили на машине или автобусе, и не чувствовалось, что мы в Японии. А тут – автобус, остановка, железнодорожный вокзал, и мы на какой-то лавочке пьем сливовое вино – ждем, когда нас найдут и заберут в кемпинг. «Тот, кто ни разу не поднимался на Фудзи, – глупец, тот же, кто поднимался дважды, – вдвое глупее», – гласит известная японская мудрость. Ну, если так, то мы умные.

### НЕ СУШИ ЕДИНЫМ...

– Помимо скалолазания и восхождения на Фудзи-сан, немало впечатлений от Японии оставил бесконечный, растянувшийся на всю поездку, гастрономический тур с тестированием не только морепродуктов, но и различных японских бобовых извращений. Покупаешь печенье, думаешь, что оно, дескать, сладкое, к чаю. Да и сверху так красиво посыпано фисташками и полито глазурью. А кусаешь – опе! Оказывается, что это какой-то воздушный рис, политый вовсе не глазурью с фисташками, а соевым соевым соусом. На самом деле мы совершенно не знаем японскую кухню. В России она представлена только суши. Но на самом деле процент их в японской кухне ничтожен, суши, как правило, лишь готовый перекус из супермаркета. Чтобы узнать японскую кухню, нужно идти не в суши-бар, а в настоящий традиционный японский ресторанчик, которых в Токио бесчисленное множество, разбросанных по закуткам-переулкам. Там вам подадут кастрюлю с нарезанными овощами и тарелку сырого мяса, включают газовую плитку, вмонтированную в стол, и еда готовится прямо перед вами. Также, чтобы попробовать аутентичную еду, можно поехать в одну из множества рамённых, где подают огромные миски лапши в разных бульонах – с мясом, морепродуктами, овощами. А еще самый быстрый способ узнать японскую кухню – позавтракать, как мы, в студенческой столовой, в которой нам довелось поехать после приезда.

### КАПСУЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ – ЛЕКАРСТВО ОТ КЛАУСТРОФОБИИ

– Капсульные отели – это, пожалуй, лучшее достижение современной Японии. Для меня, к примеру, самое сложное во всех поездках – отсутствие личного пространства, необходимость сосуществовать с кем-то в одной комнате, в одной палатке, ночевать на одном настиле в хижине с чужим человеком. Эта проблема полностью решается в капсульном отеле. Бюджетный вариант, где есть



Минору Савада, руководитель комитета альпинизма JMA и Ирина Морозова, организатор Sakura Women Climbing Fest

своя личная замкнутая капсула, в которой достаточно просторно (по ширине это как кровать – полуплутка) – так что даже у меня с клаустрофобией не возникало дискомфорта. При этом в спальных помещениях, в которых находятся капсулы, никто не шумит, не разговаривает, не мешает спать. Для общения есть специальные комнаты отдыха, в которых кухня, плита, чайник, столы и все необходимое для общения. Чем не апартаменты? Отель Khaosan Tokyo Samurai Capsule, в котором мы жили, находится в центре старого Токио, в районе Asakusa, рядом с храмом Сандзя-сама (храм Трех божеств), одним из самых известных синтоистских храмов Токио. Это сплав традиционного старого стиля рёканов – традиционных японских отелей, в которых спят на циновках, прямо на полу – с минимализмом капсульных отелей, что очень характерно отражает контрасты Японии, где возведенная в культ вежливость с бесконечными поклонами граничит иногда с совершенно безликим равнодушием, где предполагается абсолютное следование правилам и расписанию, но при этом что-то делается спустя рукава – ну, прямо как у нас, в России. Но это тема уже совсем другой статьи. Об этом, как говорила всем известная героиня «Унесенных ветром», я подумаю завтра.

*Фестиваль Sakura Women Climbing Fest проходил при поддержке Федерации альпинизма России и Japan Mountaineering Association. Спасибо компании RedFox за экипировку, Alpex, Julbo и Exje за призовую фонд, saveprolife.ru за предоставленную профессиональную страховку. А также Федерации альпинизма и скалолазания Москвы, компаниям «Альпиндустрия», ОЗ Ozone и «Клубу 7 вершин» за спонсорскую поддержку оргкомитета.*

# ХОРОШИЕ ВОДЫ

goodwaters.ru



550-678  
905-900



## Бесплатная доставка воды Продажа кулеров, помп



### Гарантийный и постгарантийный ремонт любой сложности

Макет предоставлен ООО «Хорошие воды»

На правах рекламы